Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- [x] Coloured covers/ Couverture de couleur
- [ ] Covers damaged/ Couverture endommagée
- [ ] Covers restored and/or laminated/ Couverture restaurée et/ou pelliculée
- [ ] Cover title missing/ Le titre de couverture manque
- [ ] Coloured maps/ Cartes géographiques en couleur
- [x] Coloured ink (i.e. other than blue or black)/ Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- [x] Coloured plates and/or illustrations/ Planches et/ou illustrations en couleur
- [ ] Bound with other material/ Relié avec d'autres documents
- [ ] Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/ La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distortion le long de la marge intérieure
- [ ] Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/ Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

- [ ] Coloured pages/ Pages de couleur
- [ ] Pages damaged/ Pages endommagées
- [ ] Pages restored and/or laminated/ Pages restaurées et/ou pelliculées
- [x] Pages discoloured, stained or foxed/ Pages décolorées, tachetées ou piquées
- [ ] Pages detached/ Pages détachées
- [x] Showthrough/ Transparence
- [ ] Quality of print varies/ Qualité inégale de l'impression
- [ ] Continuous pagination/ Pagination continue
- [ ] Includes index(es)/ Comprend un (des) index

Title on header taken from:/ Le titre de l'en-tête provient:

- [ ] Title page of issue/ Page de titre de la livraison
- [ ] Caption of issue/ Titre de départ de la livraison
- [ ] Masthead/ Générique (périodiques) de la livraison

- [x] Additional comments:/ Commentaires supplémentaires: La pagination est comme suit : p. [127]-149.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X		14X		18X		22X		26X		30X	
	12X		16X		20X		24X		28X ✓		32X



Basés sur calculs mathématiques

— ET —

Illustrés d'exemples coloriés

par

Orpha-F. Deveaux

[illegible] DU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE
[illegible] À L'ÉGLISE DE [illegible]

MONTRÉAL
1916

Imprimé au Devoir
MONTRÉAL

ED. ARCHAMBAULT
DÉPOSITAIRE
312, rue Ste-Catherine Est
MONTRÉAL

FASCICULE No [illegible]

LEÇONS [illegible]



Basés sur calculs mathématiques

ET

Illustrés d'exemples coloriés

par

Orpha-F. Deveaux

MEMBRE DU CONSERVATOIRE NATIONAL
DE MUSIQUE
ORGANISTE À L'ÉGLISE DE MAISONNEUVE

Traité publié en 6 fascicules et divisé en 48 leçons avec questions de récapitulation, suivi d'un aperçu sur la théorie de l'harmonie consonante et dissonante naturelle

---

MONTRÉAL
1918

CINQUIÈME PARTIE

LEÇON XLII

LE RYTHME, L'INTERPRÉTATION ET L'EXPRESSION

LE RYTHME

COMME nous l'avons déjà dit dans les notions préliminaires, **le Rythme** est **un des 3 éléments** nécessaires à la formation **de la musique.**

En effet, les lois de la nature qui font toutes choses se mouvoir dans un ordre parfait, rendent **impérieux ce 3ème élément** de la musique qu'on appelle Rythme.

Le Rythme est **l'harmonie qui résulte de la disposition régulière des accents et des différentes combinaisons** de valeurs qui font partie **d'une ou de plusieurs mesures** consécutives.

Le Rythme et la Mesure ont une certaine **analogie**, il est vrai, mais il ne **faut pas** cependant **les confondre**, car **la mesure**, qui est seulement une **subdivision régulière du temps** d'un morceau, n'est que le canevas sur lequel le **Rythme vient disposer, dans un ordre symétrique**, les **accents et** les **valeurs** de cette même pièce.

Tout autour de nous et en nous n'est que rythme et tout ce que le temps mesure doit avoir un commencement et une fin.

Le jour, la nuit, la vie même, surgissent et disparaissent. **Tout mouvement** a donc **un point de départ et un point d'arrêt.** La respiration, les battements du cœur, la marche de l'être humain, **procèdent par élans et par repos**, et cela **toujours dans un ordre régulier**, rythmé.

Cependant, **chez l'homme** le nombre de ces **élans et repos** est **multiplié ou diminué** dans un même espace de temps **par** les **différentes passions** dont il peut être animé; par exemple, les battements du cœur, **la respiration**, le marcher deviennent **plus précipités dans** un **état d'excitation** ou d'allégresse **que dans** un **état** de calme, de contentement **d'insouciance** ou de tristesse.

De même dans **la musique**, qui n'est qu'une **expression de** la **pensée** et des **sentiments** de l'homme et qui a pour but de créer pareille impression chez les auditeurs, les **élans et** les **repos devront être plus ou moins nombreux** dans un même espace de temps **et leur disposition** dans un ordre régulier est toujours **l'œuvre du Rythme.**

Dans le langage musical, **l'élan** que les Grecs nommaient " **Arsis** " et qui signifie **élévation**, est **indiqué par le temps fort** de la mesure, tandis que le **repos**, ou " **Thesis** " qui signifie **abaissement**, est **représenté par** le **temps faible.**

Le **repos** est **aussi indiqué par** le **silence** qui est d'une grande valeur rythmique **ou par** une **note de plus grande valeur** que celle de l'élan.

Il va sans dire que puisque l'**accent, le silence** et la **diversité des valeurs** sont les **moyens d'exprimer** les **élans et** les **repos** en musique, **autant** il y a **de manières** de **placer l'accent,** le **silence, ou de grouper les** différentes **notes, autant** il y aura de **différents rythmes** qui apporteront de la **variété** dans le mouvement et diminueront la monotonie qui est **désagréable** en toute chose.

On donne au **Rythme** plusieurs qualifications, telles que **Binaire, Ternaire, Régulier, Irrégulier, Masculin, Féminin, Caractéristique, Dansant,** etc.

Un **Rythme Binaire** est **celui où,** par le placement de l'accent, les **valeurs sont disposées dans l'ordre d'un temps fort contre un temps faible,** un **repos** de **même longueur que l'élan.**

Le **Rythme Ternaire** est **celui** qui résulte de la disposition des **valeurs** de manière à ce qu'elles **se succèdent** à raison **d'un temps fort contre 2 temps faibles,** un **repos** d'une **longueur double de l'élan.**

On nomme **Rythme Régulier celui où** les **accents,** les **silences et** les **groupes de notes,** sont **semblablement disposés de 2 en 2 ou de 4 en 4 mesures.**

Si cette disposition semblable se rencontre **de 3 en 3, de 5 en 5, de 6 en 6, ou de 7 en 7** mesures, le **rythme est** dit **Irrégulier.**

On donne aussi le nom de **Masculin au rythme** qui se **termine sur** le **temps fort** ou sur la partie forte d'un temps.

Lorsqu'au contraire, le **rythme se termine sur** un **temps faible** ou sur la partie faible d'un temps, on le dit **Féminin.**

Les **autres qualifications** du Rythme telle que caractéristique, dansant, religieux, etc., lui sont **données d'après l'impression que produit** le **rythme prédominant** dans une pièce, car le rythme peut varier dans les différentes parties d'un morceau.

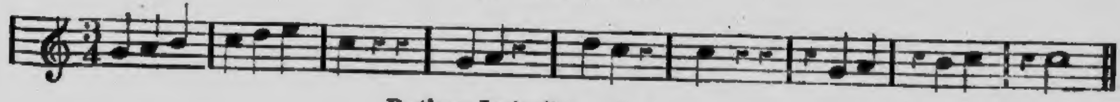
EXEMPLES

Rythme Binaire



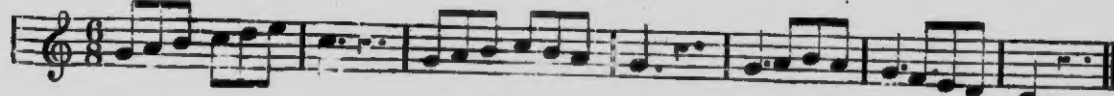
Rythme Régulier — 4 mesures

Rythme Ternaire



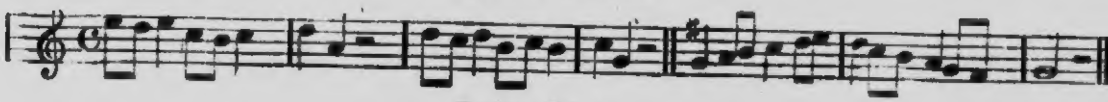
Rythme Irrégulier — 3 mesures

Rythme Ternaire



Rythme Masculin

Rythme Binaire



Rythme Féminin

Pour découvrir ces différents **rythmes,** il faut donc **examiner** les **valeurs** qui se trouvent **entre deux repos,** voir **si** ce **rythme finit sur** un **temps faible ou fort,** déterminer **si** les **accents, silences et valeurs** de notes sont **semblablement disposés** de **2 en 2,** de **3 en 3,** ou de **4 en 4 mesures,** etc., et, **lorsque** dans une pièce le **rythme varie, qualifier** le **rythme** du morceau **d'après l'impression** que cause celui **qui prédomine** chez lui.

QUESTIONS DE REVUE

1 — Qu'est-ce que le Rythme?
2 — Quelle différence y a-t-il entre le rythme et la mesure?
3 — Pourquoi doit-il y avoir rythme en musique? Expliquez au long.
4 — Quels sont les différents éléments du rythme et combien peut-il y en avoir de différentes sortes?
5 — Dites par quels noms sont qualifiés les principaux rythmes.
6 — Quand le rythme est-il Régulier? Irrégulier? Exemples.
7 — Qu'entendez-vous par rythme Binaire et rythme Ternaire? Exemples.
8 — Qu'est-ce que le rythme Masculin? Féminin?
9 — Le Rythme peut-il parfois être qualifié autrement?
10 — Que faut-il faire pour trouver les différents rythmes dans une pièce musicale?

LEÇON XLIII

LA SYNCOPE ET LE CONTRETEMPS



NOUS ferons remarquer que **l'accent** aussi, **selon sa position,** prend un **nom différent.**

1. **Lorsqu'il est** à sa place régulière, c'est-à-dire, **sur** le **premier temps** de la mesure il porte le nom d'**accent Métrique.**

2. **Lorsqu'il** est déplacé et **surgit sur** un **temps faible,** pour indiquer le commencement d'un rythme, il est appelé **accent Rythmique.**

Ces différents faits nous mènent à la conclusion que **par** le **placement de l'accent,** le **rythme** est sujet **à deux effets principaux :**

1 — **La Syncope, lorsque l'élan,** par l'accent rythmique **indique** le **commencement du rythme sur** un **temps faible.**

2 — **Le Contretemps, lorsque l'élan,** (le temps fort représenté par l'accent métrique) **est éliminé,** est **remplacé par** un **silence et** est **transmis à** la place du **temps faible** ou **repos.**

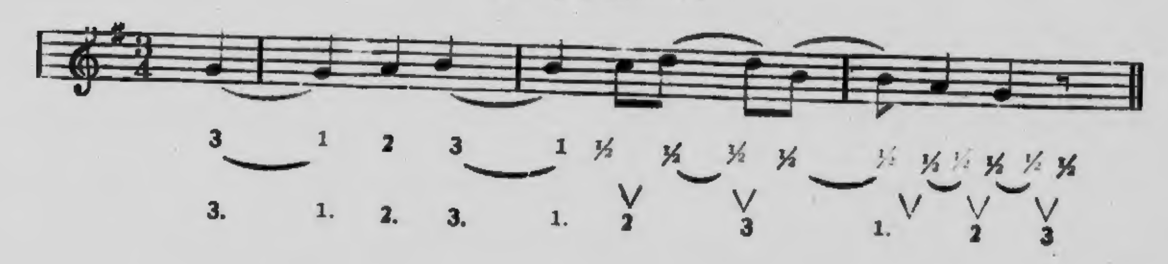
LA SYNCOPE

La Syncope est donc le fait d'**attaquer** une **note sur** le **temps faible ou** sur la **partie faible** d'un temps **pour la prolonger,** au moyen de sa propre valeur ou par une liaison, **sur** le **temps fort ou** sur la **partie forte** d'un temps.

La Syncope est **régulière ou irrégulière. Régulière lorsque** les **deux notes** qui la forment sont d'**égale valeur** et **Irrégulière lorsque** ses **deux notes** sont de **valeur différente.**

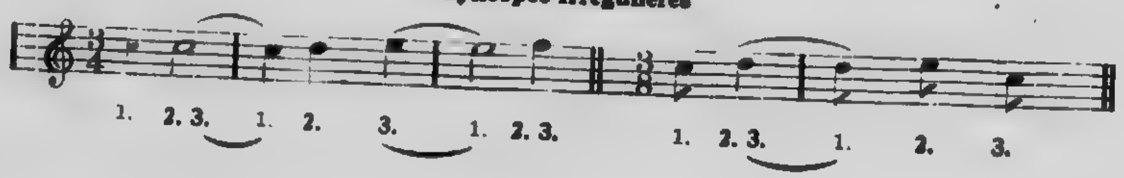
EXEMPLE

Syncopes Régulières



EXEMPLE

Syncopes Irrégulières



LE CONTRETEMPS

Le Contretemps est le fait d'**attaquer** une **note sur** un **temps faible ou sur** la **partie faible** d'un temps **sans** cependant **la prolonger sur** le **temps fort,** qui est toujours **représenté par** un **silence.**

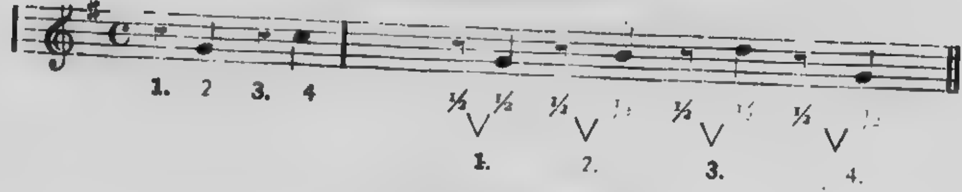
Le **Contretemps** aussi peut être **Régulier ou Irrégulier.**

Il est **Régulier** lorsqu'il consiste à **attaquer un temps faible contre un temps fort** mis en **silence.**

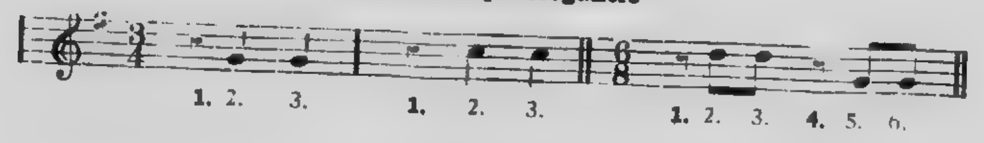
Irrégulier lorsque **deux temps faibles** sont **attaqués pour chaque temps fort au repos.**

EXEMPLES

Contretemps Réguliers



Contretemps Irréguliers



QUESTIONS DE REVUE

1 — Qu'est-ce qu'un accent Métrique?
2 — Quand l'accent est-il appelé Rythmique?
3 — Quels sont les deux principaux effets du Rythme?
4 — Quand l'accent indique-t-il la Syncope et quand le Contretemps?
5 — Qu'est-ce que la Syncope?
6 — Quand est-elle Régulière? Irrégulière?
7 — Ecrivez 4 mesures de chaque sorte.
8 — Qu'est-ce que le contretemps?
9 — Dans le contretemps, comment le temps fort est-il représenté et quelle différence y a-t-il entre le contretemps et la Syncope?
10 — Quand le contretemps est-il Régulier? Irrégulier? Illustrez votre réponse en écrivant 3 mesures de chaque sorte.

LEÇON XLIV

L'INTERPRÉTATION

'OBSERVATION des **règles de** la **Théorie** que nous avons **énoncées jusqu'à présent permettent** bien à un élève **de lire et d'exécuter correctement** toute pièce musicale et cela, **sans** même faire de **faute technique, mais** pareille pièce serait purement mécanique, **sans vie, sans couleur, si l'interprétation et l'expression ne venaient** à son secours pour **l'animer, la vivifier.**

Il nous **reste** donc **à donner** les **règles de l'interprétation** et **à expliquer** les **signes d'expression,** qui servent à traduire la pensée et les sentiments de l'auteur, à faire de la musique un véritable langage et à rendre toute pièce intelligible et agréable.

On fera ici remarquer qu'il est **regrettable que,** dans bien des cas, **les élèves** ne **s'appliquent pas** assez **à étudier** et à mettre en pratique **ces règles** et ces **signes** d'expression, **car** en analysant leurs pièces, en subdivisant ses phrases, en s'efforçant de trouver et de traduire la pensée de l'auteur, **leur pratique, auparavant** si **monotone,** fatiguante et aride, **deviendrait** de suite **intelligente** et par là même beaucoup **plus agréable.**

L'**interprétation est** le fait de **se rendre compte** soi-même **des sentiments et** des **impressions** que l'auteur a voulu **exprimer dans** son **œuvre et** de les traduire de manière à **les** bien **faire comprendre** de ses auditeurs.

Les différents éléments qui servent à atteindre ce but, **sont : Le Phrasé. Les Nuances. L'accentuation. Le Mouvement et Le Caractère.**

LE PHRASÉ

Le Phrasé est **l'observation de la ponctuation musicale:** c'est la seule et vraie manière de rendre le langage musical intelligible et agréable.

De même que **dans** le **langage ordinaire** les **lettres forment** les **mots,** les **mots** servent **à exprimer** nos **idées** et **se groupent en partie de phrases que l'on sépare par** les signes de ponctuation tels que la **virgule,** le **point** et la **virgule,** le **double point** et le **point,** etc., ainsi **en musique,** les **notes représentent** les **lettres et forment** les **mots qui expriment** nos **idées** mélodiques.

Ces **idées** portent le nom d'**Incises;** les **Incises forment** les **Dessins,** les **Dessins** les **membres de phrases,** les **membres de phrases que** l'on reconnait par la **Césure** qui les **sépare, composent** les **phrases,** et les **phrases forment** les **Périodes Simples qui,** à leur tour **font** les **Périodes Composées.**

Pour distinguer et **séparer ces** différentes **subdivisions** du discours musical, il **existe** une **ponctuation particulière** qui consiste en **l'accent, le silence, le ralentissement, les notes de longue valeur et la liaison rythmique.**

L'art de **distinguer, faire suivre** et **faire sentir** le **commencement,** le **développement et la fin de ces** différentes **parties** du langage musical de manière à en former un tout complet et intelligible, **est** ce que l'on entend par le **Phrasé.** C'est ce savoir-faire qui constitue le véritable musicien.

On peut définir les différentes parties du langage musical mentionnées plus haut comme suit :

Une **Incise** est une **courte idée musicale** placée **entre 2 repos.**

Un **Dessin** est une **idée mélodique différente de celle** que l'on trouve immédiatement **avant ou après** elle.

Un **Membre de Phrase** est celui qui est formé de **2 ou plusieurs dessins**.

Une **Césure** est le **sens de repos** qui existe **entre** les **différents membres d'une phrase.**

La **Phrase** est une **idée musicale composée.**

Une **Période Simple** est **l'union de 2** ou plusieurs **phrases** musicales.

Une **Période Composée** est celle qui est formée de **2 ou plusieurs périodes simples** et qui servent à leur tour à compléter le langage musical.

Les quelques **règles suivantes** seront d'un grand secours **pour** parvenir à **bien ponctuer** un morceau de musique et à l'interpréter fidèlement.

1 — **Avant l'exécution,** bien examiner la pièce pour y **trouver** les **périodes,** les **phrases et** leurs **différentes subdivisions.**

2 — **Faire sentir,** au moyen de l'accent, le **commencement des phrases,** des **membres de phrases** et des **dessins et, par** un léger **ralentissement** ou une stricte **observation du silence,** en **annoncer la fin.**

3 — Bien **séparer** les **différentes parties de la phrase** qui se rencontrent généralement entre deux repos ou sont indiquées par une liaison rythmique.

4 — **Lorsqu'il y a changement de tonalité, modulation,** surtout dans un ton étranger, s'appliquer à **dégager par un léger appui,** les **notes accidentées** qui forment la transition, **pour que** le **changement** ne **soit pas trop brusque** et choquant.

5 — Bien **séparer** les **motifs et** les **Dessins.**

6 — Toujours **ralentir** le mouvement **avant** le **retour d'un Thème.**

7 — **Faire ressortir** la **mélodie** sur l'instrument comme on voudrait l'entendre chanter par une voix bien exercée.

8 — Ne **jamais noyer** la **mélodie par l'accompagnement.**
Cette règle est malheureusement **trop négligée** par certains élèves de piano. Il **semble** chose **impossible** pour eux de **jouer fort d'une main et doux de l'autre,** à la fois. Ces **élèves doivent** faire des exercices pour **acquérir** sur ce point l'**indépendance d'une main sur l'autre.**
De même en accompagnant une voix sur un instrument quelconque, l'**accompagnateur** ne **doit** se servir de sa partie que pour **soutenir et embellir** quelque peu la **mélodie chantée ou exécutée.** Pour cela **il faut que** cette **mélodie domine** toujours.

9 — S'efforcer de **bien sentir soi-même ce que l'on exécute** et de cette manière il sera facile d'impressionner pareillement ceux qui nous écoutent.

10 — **Enfin, par l'étude de l'harmonie,** par la **pratique de l'analyse musicale,** par une **attention** toute particulière **aux conseils** et aux instructions **du professeur, par** la **fréquentation des** beaux **concerts** dont nous régalent souvent les grands artistes, **par l'étude de la vie et** des **œuvres des grands maîtres, par la lecture** de livres spécialement écrits sur ces sujets, **on s'habituera à bien interpréter** tout ce que l'on exécute, **on le fera** toujours **avec goût,** finesse et satisfaction, **et** c'est ainsi que **le travail** du musicien **deviendra fructueux** et **agréable pour lui-même et pour ses auditeurs.**

QUESTIONS DE REVUE

1 — Qu'est-ce que l'Interprétation en musique ?
2 — Quels sont les avantages de l'Interprétation ?
3 — Nommez les différents éléments de l'interprétation musicale ?
4 — Définissez le Phrasé, et expliquez au long comment la ponctuation musicale compare avec celle du langage [redacted]
5 — Quels sont les principaux signes de la ponctuation musicale ?
6 — Qu'est-ce que l'on entend en musique par Incises ?
7 — De quoi est composé un Dessin Mélodique ? Un Membre de Phrase ? Une Phrase ?
8 — Qu'appelle-t-on Césure ?
9 — Qu'est-ce qu'une Période Simple et une Période Composée ?
10 — Que faut-il faire pour bien ponctuer une pièce musicale ? Basez votre réponse sur les dix règles citées dans cette leçon.

LEÇON XLV

—

LES NUANCES

—

On entend par **Nuance** le **degré de force ou de douceur** qui est demandé par certains passages **d'une pièce** musicale. Les **nuances s'appliquent** surtout **aux périodes et aux phrases.** Elles **donnent** de la **couleur** à l'exécution et **sans elle** la **musique,** étant dépourvue de toute expression, deviendrait fatigante et **monotone.**

A moins d'exceptions assez rares, le **degré de force ou de douceur** du son doit **toujours être gradué, préparé** un peu de longue main et ne **pas surgir brusquement.**

Comme **règle générale,** à moins d'indication contraire, nous pouvons dire que les **notes de la mélodie,** dans l'ordre **ascendant,** doivent **augmenter de force,** tandis que, dans l'ordre **descendant,** elles doivent **diminuer de son.**

On indique les **nuances** en musique **par** certains **termes et signes** dont les **suivants** sont les plus usités :

Termes	Abréviations	Significations
Forte	f	Fort
Mezzo forte	mf	à moitié fort
Fortissimo	ff	très fort
Crescendo	cres	en augmentant le son
Decrescendo }	decres }	en décroissant
Diminuendo }	dim }	en diminuant le son
Calando }	cal }	
Piano	p	doux
Mezzo piano	mp	à moitié doux
Pianissimo	pp	très doux
Sotto voce }	mez. v. }	à demi-doux
Mezzo voce }	sot, v. }	
Morendo	mor	en laissant mourir le son
Perdendosi	perd	en laissant perdre le son
Smorzando	smorz	en laissant éteindre le son

Le signe < indique qu'il faut **commencer doux** et **augmenter graduellement le son.**

Le signe > est le signe contraire et signifie que nous devons **graduellement diminuer le son** du fort au faible.

Le signe < > nous commandent de **commencer doux, augmenter graduellement** le son pour le laisser **ensuite diminuer** petit à petit jusqu'à ce que la fin soit du même degré de douceur que le point de départ.

Ce **dernier signe** doit cependant être proportionné à la nuance dans laquelle le passage qu'il affecte se trouve; par exemple, **s'il se rencontre dans** une **partie** du morceau **marqué** "p", ou **piano, le point culminant** du signe ne **devra pas atteindre** le degré d'un **fortissimo** et vice versa.

Lorsque ce **signe** < > se rencontre comme **devant affecter une seule note, la gradation et** la **diminution** du son devront se faire **très rapidement** puisqu'elles n'ont pour limites que la durée de la note elle-même. Aussi **dans ce cas** dit-on que **la note est Filée.**

Dans les **exécutions à plus d'une partie,** celle qui contient la **mélodie** doit **toujours se dégager** des autres et **devra avec** un peu **plus de force suivre** les **nuances** telles qu'indiquées. Il en résulte que pour permettre à celle-ci de dominer, les **autres parties devront interpréter** les **nuances avec** un **moindre** degré de **puissance.**

QUESTIONS DE REVUE

1 — Qu'est-ce que l'on entend par nuances en musique ?
2 — Quels sont les effets des nuances et à quoi s'appliquent-elles ?
3 — Comment en général doit-on exécuter les nuances ?
4 — Comment les nuances sont-elles indiquées en musique ?
5 — Nommez les principaux termes de nuances et dites ce qu'ils signifient.
6 — Que veut dire le signe suivant ? <
7 — Quand se sert-on du signe > et comment diffère-t-il du précédent ?
8 — Que signifie le signe suivant < > et à quoi son exécution doit-elle être proportionnée ?
9 — Qu'appelle-t-on Notes Filées et comment doivent-elles s'exécuter ?
10 — Comment les nuances doivent-elles être interprétées lorsque l'exécution est à plus d'une partie ?

LEÇON XLVI

L'ACCENTUATION



A **Phrase Musicale** ayant été **nuancée**, il arrive que **certaines syllabes** des mots qui la composent **demandent** une **inflexion** toute particulière; les **mots** mêmes **demandent** à **être groupés d'une certaine manière** et c'est ici que l'accentuation a son application si avantageuse.

L'**accentuation est** le fait d'**appuyer plus fortement** sur **certaines notes** pour donner du **relief à la phrase musicale.** Les **notes** devant être **accentuées** sont **marquées par** certains **signes ou mots** qui indiquent aussi comment elles doivent être mises en relief.

Les **principaux signes** d'accentuation sont l'**accent**, **la liaison**, **le coulé**, **le point allongé**, **le point et la liaison**, **l'arpège**, et **pour certains instruments** l'indication de la **mise et relâche de la pédale.**
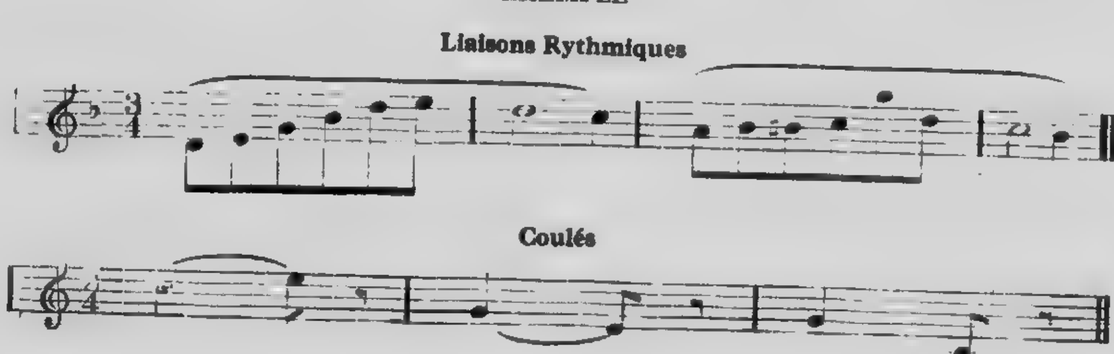
L'accent Le **signe** ^ **indique** que la **note affectée** doit être **attaquée avec plus de force** que les autres. Ce signe placé **au-dessus d'une note isolée** prend le nom d'**accent Pathétique.**

Le **signe** > **commande d'attaquer fortement** la **note** affectée et d'en **laisser faiblir le son.** On en fait usage surtout comme appui rythmique.

La Liaison La **Liaison** d'accentuation ou **rythmique** ⌒ se place **au-dessus ou au-dessous** d'une **série de notes** de sons différents **pour indiquer** qu'elles doivent **être** bien **liées entre elles et** que l'on doit en **soutenir le son.** Cette forme d'**exécution** qui se nomme **Legato, dans** le **chant,** doit être faite d'une **seule émission de voix** et par les **instruments à cordes,** doit être rendue d'**un seul coup d'archet.**

Le Coulé Lorsque **ce signe** ⌒ ne **réunit** que **2 notes** de **sons différents,** on le nomme **Coulé,** alors il **commande d'appuyer** sur la **prèmière** et de **glisser** légèrement **sur la seconde** dont on **laisse éteindre** le **son.**

EXEMPLE
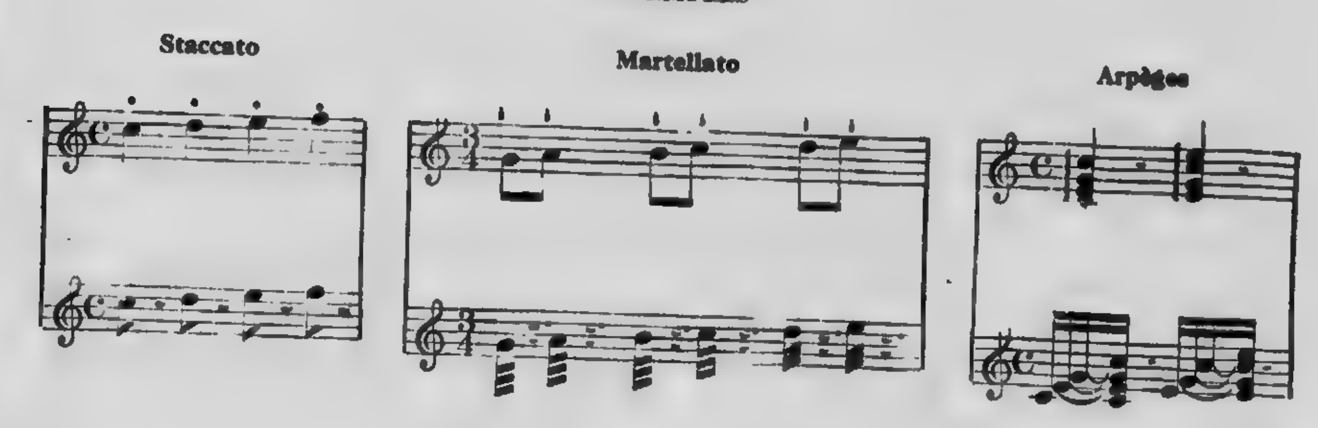


Le Point — **Lorsqu'**une ou plusieurs **notes** doivent **être détachées**, on les **surmonte d'un** petit **point** qui a **l'effet contraire de celui** que l'on rencontre souvent **après une note**, c'est-à-dire que la **note** ainsi **affectée** doit être **légèrement détachée**, selon le mouvement du morceau, **comme si** le **point** lui **enlevait ½ de sa valeur. Cette manière** d'exécuter porte le nom de **Staccato.**

Le Point allongé — **Lorsque** le **point** au-dessus des notes **est allongé**, on doit, **après avoir attaqué ces notes** fortement, **les détacher avec vivacité**, les piquer **comme si** le **point** leur **enlevait** à peu près les **2-3 de leur valeur. C'est** une autre forme de Staccato que l'on appelle **Martellato.**
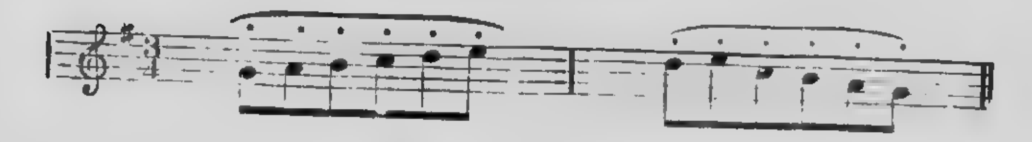
Points et Liaison — Enfin les **points et** la **liaison** peuvent à la fois être placés **au-dessus ou au-dessous des notes.** Ils **commandent** alors **d'appuyer** un peu **lourdement sur ces notes** tout **en les séparant.** On donne à **ces notes** le nom de « **Notes Portées** » et à **cette manière** d'exécuter celui de « **Portamento ou Louré** ».

L'Arpège — Le **signe** appelé Arpège se place **devant** les **notes en forme d'accord** et **indique** que **ces notes** doivent être **exécutées** avec vivacité **l'une après l'autre**, en les serrant et en **attaquant** d'abord la **note la plus grave.**

EXEMPLES



Portamento ou Notes Portées



Pédale du Piano — **Dans** la **musique de piano**, l'**exécution** conforme aux termes de nuance et d'accentuation **trouve** un **puissant auxiliaire dans l'usage** judicieux **des pédales.** Ainsi nous y rencontrons les indications suivantes :

Ped. ou Con-Pedale **signifiant** qu'il faut **abaisser** la **grande** pédale ou **pédale forte.** Ceci doit se faire **pour renforcir le son, le prolonger** ou **soutenir une note** isolée et encore pour **lier** davantage les **notes de la mélodie** et leur donner un effet plus **chantant.**

Les signes ⊕ ou ✱ **indiquent** que l'on **doit laisser libre cette** même **pédale.**

Sordini ou Una Corda commande d'**abaisser** la petite pédale ou **pédale douce.**

Les signes ⌊⌋ ⌊⌋ **indiquent** qu'il faut **abaisser la pédale au commencement du signe et l'enlever à la fin,** de manière à ce que tout ce que le signe souligne reçoive l'effet de la pédale.

Dans un morceau ou une partie de morceau, il arrive **quelquefois** que les **nuances** ou **accentuations,** ne sont **pas indiquées,** la **chose** est **alors** laissée **au bon goût** et au sens artistique **de l'exécutant;** à lui de se mettre en condition d'y suppléer avec habileté.

Parmi les nombreux **termes d'accentuation,** les **suivants** sont le **plus en usage:**

Termes	**Abréviations**	**Significations**
Piano forte	pf	1ère note douce, 2ème note forte
Forte piano	fp	1ère note forte, 2ème note douce
Leggiero	legg	Légèrement
Legato	leg	Bien lié
Legatissimo	legissimo	Très lié
Staccato	stacc	Détaché
Sostenuto	sost	Soutenu
Tenuto	ten	Tenir le son
Sforzando	sfz	Attaquer subitement
Rinforzando	rinf	Renforcer le son soudainement
Marcato	marc	Bien marqué
Pesante	pes	Lourdement

QUESTIONS DE REVUE

1 — Qu'est-ce que l'accentuation en musique et pourquoi en fait-on usage?
2 — Quels sont les principaux signes d'accentuation?
3 — Que signifient les signes (∧) et (>) placés au dessus des notes et qu'appelle-t-on accent pathétique?
4 — Qu'est-ce que la Liaison Rythmique ou d'Accentuation et que nomme-t-on Legato?
5 — Donnez un exemple de liaison rythmique et de coulé.
6 — Qu'est-ce que l'on entend par Staccato, comment est-il indiqué, et comment doit-il s'exécuter? Donnez un exemple, indiquant son effet.
7 — Qu'appelle-t-on Martellato et en quoi diffère-t-il du Staccato? Exemple.
8 — Comment doit-on exécuter les notes sur lesquelles se trouvent à la fois le point et la liaison? Quel nom portent-elles et comment désigne-t-on leur mode d'exécution?
9 — Que signifient les signes et termes suivants: Ped — con Pedale — ⊕ ou ✱ — Sordini ou Una corda? ⌊⌋
10 — Donnez les principaux termes d'accentuation, signalant ceux qui sont les plus usités et ce que chacun signifie.

LEÇON XLVII

LE MOUVEMENT

Nous avons appris qu'en musique les **notes et les silences** avaient **entre eux une valeur relative mais,** bien que proportionnée, cette valeur ou durée n'est **pas absolue;** elle est **plus ou moins longue d'après** le **mouvement que demande** la nature même du **morceau ou** de la **phrase musicale.** En effet, ne serait-il pas **ridicule** de **jouer à toute vitesse** une **pièce mélancolique, d'exécuter avec** beaucoup de **lenteur** un **chant d'allégresse** ou de **rendre un galop** dans le **même mouvement qu'une Berceuse.**

Le **Mouvement** est donc le **degré de rapidité ou de lenteur** qu'exige l'exécution des pièces musicales.

Le **Mouvement** joue un rôle très important en musique, il **brise** l'effet désagréable de la **monotonie,** il **aide** en quelque sorte **à traduire** avec plus d'exactitude la **pensée de l'auteur et à produire chez les auditeurs** les **impressions désirées.**

Ces différentes raisons nous imposent le devoir de toujours observer et interpréter avec goût les différents mouvements demandés par la pièce que l'on doit exécuter.

Lorsque le **mouvement** est **indiqué par** un **signe métronomique,** par exemple (M — ♩ = 120) nous **recommandons** de toujours **l'interpréter un peu moins vite** que l'indication, car il arrive **souvent** que les **auteurs et** surtout les **éditeurs** sont **portés à exagérer** sur ce point.

Les différents **mouvements** en musique sont **indiqués par** les **termes suivants,** qui sont le **plus souvent employés:**

Termes	Abréviations	Significations
Grave		Gravement, bien lent
Largo		Largement, très lent
Lento		Lentement
Adagio		Pas trop lent
Andante	And^{te}	Moins lent que Lento
Andantino	And^{ino}	Moins lent qu'Andante
Moderato		Modérément
Allegretto	All^{tto}	Un peu moins vite qu'Allegro
Allegro	All^{o}	Vite, gaiement
Vivace		Vivement
Vivo		Vif
Presto		En pressant, très vite
Prestissimo	Prest^{mo}	Le plus vite possible
Accelerando	Accel	En accélérant
Stringendo	Strin	En pressant, accélérant le temps
Animato		Animé
Slargando	Slarg	En élargissant

Termes	Abréviations	Significations
Piu moto Piu mosso		Plus de mouvement
Rallentando	Rall	En ralentissant le mouvement
Ritardando	Ritard	En retardant le mouvement
Ritenuto	Rit	En retenant le mouvement
Tempo A Tempo 1° Tempo		Reprendre le 1er mouvement
		Temps dérobé
Volti subito		Tournez vite ou subitement
Ad Libitum	Ad libit	A la volonté de l'exécutant
A piacere		Au plaisir de l'exécutant

QUESTIONS DE REVUE

1 — Qu'est-ce que le mouvement en musique?
2 — Pourquoi le mouvement en musique est-il d'une grande importance?
3 — Comment en général doit-on interpréter les mouvements métronomiquement indiqués et pourquoi?
4 — Comment les différents mouvements sont-ils indiqués en musique?
5 — Nommez les principaux termes de mouvement, dites ce que chacun signifie et signalez ceux qui se rencontrent le plus souvent.
6 — Que veulent dire les abréviations suivantes : And.—All.—Prest.—Accel.—Rall · Rit.—Slarg.?
7 — Ecrivez 3 termes indiquant un mouvement lent.
8 — De quels termes faudrait-il se servir pour commander un mouvement rapide?
9 — Indiquez par 3 différents termes une augmentation dans le mouvement.
10 — Par quels termes exprimeriez-vous ce qui suit : Retarder, Ralentir, ou Retenir le mouvement. En élargissant, et à Volonté?

LEÇON XLVIII

LE CARACTÈRE


E **langage musical,** comme tout autre, **pouvant exprimer** les divers **sentiments de l'âme,** nous devons conclure que **chaque morceau doit posséder** une **empreinte,** une teinte **particulière,** selon le sentiment qu'il exprime. Cette teinte, **cette empreinte prend le nom** de **Caractère.**

Le Caractère est donc **l'expression du sentiment prédominant qui caractérise** une **pièce** musicale.

Aussi, pour bien remplir cette condition importante de l'interprétation, l'**exécutant doit** pouvoir **se prêter à tous** les **sentiments,** il doit **être capable** à volonté **d'éprouver** en lui-même les **divers sentiments** de l'âme, il lui **faut** au besoin **être gai, triste, joyeux, calme, affectueux, irritable, dramatique,** etc.

C'est **ainsi** seulement qu'**il pourra rendre et faire éprouver** à ses auditeurs **les divers sentiments** que l'auteur a voulu exprimer **dans** sa **composition.**

Inutile alors de **tenter** l'exécution d'une **pièce mélancolique lorsque** notre **âme est remplie d'allégresse, ou** de jouer une **pièce joyeuse lorsqu'**on est **accablé de tristesse.** L'Ame du véritable musicien seul peut accomplir pareil prodige.

Le **caractère** est **indiqué** en musique **par** les **termes** suivants dont **quelques-uns annoncent** la **teinte générale** que porte le morceau et alors ils sont le plus souvent placés à côté de l'indication du mouvement.

Les autres termes **semblent exprimer** un **sentiment passager,** se rapportant pour cela principalement aux phrases et aux membres de phrases et se rencontrent en conséquence dans le courant d'une pièce.

Termes de caractère souvent **adjoints à ceux du mouvement :**

Termes	**Significations**
Agitato	Agité
Affectuoso	Affectueusement
Cantabile	En chantant
Con brio	Brillamment
Con anima	Avec âme
Con expressione	Avec expression
Con fuoco	Avec feu
Con gusto	Avec goût
Con moto	Avec mouvement
Con spirito	Avec esprit
Grazioso	Gracieusement
Maestoso	Majestueusement
Moderato	Modérément

Termes	Significations
Mosso	Animé
Risoluto	Résolument
Scherzo ou Scherzando	En badinant
Sostenuto	Soutenu
Tranquillo	Tranquillement
Tempo giusto	Mouvement juste

Termes exclusivement de caractère et d'expression :

Termes	Significations
Amabile	Aimablement
Amoroso	Amoureusement
Appasionnato	Passionnément
Ardito	Hardiment
Brillante	Brillamment
Capriccioso	Capricieusement
Con allegrezza	Avec allégresse
Con bravura	Avec bravoure
Con delicatezza	Avec délicatesse
Con dolore	Avec douleur
Con grazia	Avec grâce
Con tenerezza	Avec tendresse
Delicatamente	Délicatement
Disperato	Désespéré
Dolce	Doux
Dolcissimo	Très doux
Doloroso	Douloureusement
Drammatico	Dramatiquement
Energico	Énergiquement
Expressivo	Expressif
Furioso	Furieusement
Giocoso	Gaîment
Imperioso	Impérieusement
Innocente	Innocemment
Lagrimoso	Éploré
Malinconico	Mélancolique
Mesto	Chagrin
Mysterioso	Mystérieusement
Nobile	Noblement
Parlante	En parlant
Patetico	Pathétique
Pomposo	Pompeusement

Termes	Significations
Religioso	Religieusement
Rustico	Rustiquement
Semplice	Simplement
Timoroso	Timidement
Teneramente	Tendrement
Tristamente	Tristement
Vigoroso	Vigoureusement
Velata	Voiler

A ces différents **termes** il est **souvent ajouté** un des **adverbes** suivants :

Adverbes	Significations	Adverbes	Significations
Al	A	Non	Pas
Alla	Dans le style de	Non tanto	Pas autant
Assai	Assez	Non troppo	Pas trop
Bene	Bien	Piu	Plus
Con	Avec	Poco	Peu
Dal	De	Poco a poco	Peu à peu
Ma	Mais	Quasi	Presque
Meno	Moins	Sempre	Toujours
Mosso	Vite	Senza	Sans
Molto	Très	Doppio	Double

EXEMPLES

Al Fine	A la fin
Alla Polacca	Dans le style polonais
Ben Tenuto	Bien soutenu
Con gusto	Avec goût
Dal Segno	Du signe
Non legato	Non lié
Poco piu lento	Un peu plus lent
Poco vivo	Un peu vif
Poco a poco ritardando	Retardez peu à peu
Piu animato	Plus animé
Molto accelerando	En accélérant beaucoup
Non tanto moderato	Pas tant modéré
Allegro non troppo	Pas trop vite
Andante assai	Assez lentement
Allegretto quasi moderato	Moins vite, presque modérément

LE STYLE

On se sert du mot "**Style**" pour désigner le **cachet ou** la **forme particulière** qui nous **permet de distinguer** les compositions musicales des différents **auteurs, pays et nationalités. Chacun** semble donné à sa musique **une certaine empreinte personnelle** qu'il est facile de discerner au moyen de l'étude et des comparaisons.

QUESTIONS DE REVUE

1 — Qu'entend-on par Caractère en musique ?
2 — Quelles sont les conditions requises pour bien faire ressortir le vrai caractère d'une pièce quelconque ?
3 — Comment le Caractère est-il indiqué en musique ?
4 — Nommez les termes qui annoncent la teinte générale d'une pièce et dites ce que chacun signifie.
5 — Donnez les principaux termes de caractère qui se rencontrent le plus souvent dans le courant d'une pièce et n'expriment qu'un sentiment passager.
6 — Quels sont les termes de caractère qui peuvent s'adjoindre à ceux du mouvement ? Donnez plusieurs exemples.
7 — Nommez les adverbes qui sont souvent adjoints aux termes ci-dessus mentionnés et dites ce qu'ils signifient par eux-mêmes.
8 — Par quels termes exprimeriez-vous ce qui suit :
Brillamment, Avec grâce, Religieusement, Pas trop vite, Augmentez peu à peu, Plus animé, En chantant ?
9 — Que signifient les termes suivants : Scherzo, Agitato Mosso, Con dolore, Parlante, Andante assai, Piu animato Un poco piu, Quasi allegro, Molto moderato ?
10 — Que veut dire le mot "Style" en musique ?